

# Dr. Johannes Zechner

---

## Veröffentlichungen

### I. Monographien und Sammelbände

Zechner, Johannes: Der deutsche Wald. Eine Ideengeschichte zwischen Poesie und Ideologie 1800–1945. Darmstadt 2016 [\[Link\]](#). [446 S.]

Widmann, Katja/Zechner, Johannes (Hg.): Arthur Szyk. Bilder gegen Nationalsozialismus und Terror. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin. München 2008 [\[Link\]](#). [341 S.]

Zechner, Johannes: „Ewiger Wald und ewiges Volk“. Die Ideologisierung des deutschen Waldes im Nationalsozialismus. Freising 2006 (Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur, Bd. 15) [\[Link\]](#). [111 S.]

### II. Aufsätze (\* peer reviewed)

Zechner, Johannes: The Nature of the Nation. The German Forest as a Paradigm and Ideology. In: Hamilton Halle, Una/Brown, Lotte (Hg.): Treading the Arboreal Pathway through the Backwoods of Black Metal. Antwerpen 2019, S. 76–91.

Zechner, Johannes: „Vaterland grüner Eichen“. In: ZEIT Geschichte 5/2018, S. 46–49.

Zechner, Johannes: Der Wald und die Deutschen. In: Forschung & Lehre 25.8 (2018), S. 666–667 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: Natur der Nation. Der „deutsche Wald“ als Denkmuster und Weltanschauung. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 67.49-50 (2017), S. 4–10 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: Deutscher Wald. In: Fahlbusch, Michael/Haar, Ingo/Hamann, David/Pinwinkler, Alexander (Hg.): Handbuch der völkischen Wissenschaften. Akteure – Netzwerke – Forschungsprogramme 2. Berlin/Boston 2017, S. 1007–1015 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: Von „Waldvölkern“ und „Wüstenvölkern“. Nationalistische Naturinstrumentalisierungen in Kaiserreich und Weimarer Republik. In: Jahrbuch für Antisemitismusforschung 25 (2016), S. 37–69.

Zechner, Johannes: From Poetry to Politics. The Romantic Roots of the „German Forest“. In: Beinart, William/Middleton, Karen/Pooley, Simon (Hg.): Wild Things. Nature and the Social Imagination. Cambridge 2013, S. 185–210.\*

Zechner, Johannes: Im „Vaterland der Eichen“. In: DAMALS. Das Magazin für Geschichte 45.5 (2013), S. 45–46.

Zechner, Johannes: Von „deutschen Eichen“ und „ewigen Wäldern“. Der Wald als national-politische Projektionsfläche. In: Brey Mayer, Ursula/Ulrich, Bernd (Hg.): Unter Bäumen. Die

Deutschen und der Wald. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin. Dresden 2011, S. 231–235 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: Politicized Timber. The „German Forest“ and the Nature of the Nation 1800–1945. In: *The Brock Review* 11.2 (2011), S. 19–32 [\[Link\]](#).\*

Zechner, Johannes: Wald, Rasse und Religion. Zur Re-Konstruktion eines germanischen Wald- und Baumglaubens durch das SS-Ahnenerbe. In: Faber, Richard; Holste, Christine (Hg.): *Arkadische Kulturlandschaft und Gartenkunst. Eine Tour d'Horizon*. Würzburg 2010, S. 239–248.

Zechner, Johannes: „Die grünen Wurzeln unseres Volkes“. Zur ideologischen Karriere des 'deutschen Waldes'. In: Großmann, Ulrich/Puschner, Uwe (Hg.): *Völkisch und national. Zur Aktualität alter Denkmuster im 21. Jahrhundert*. Darmstadt 2009 (Wissenschaftliche Beibände des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 29), S. 179–194 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: Vom Naturideal zur Weltanschauung. Die Politisierung und Ideologisierung des „deutschen Waldes“ zwischen Romantik und Nationalsozialismus. In: Landschaftsverband Westfalen-Lippe (Hg.): *Mythos Wald. Begleitbuch zur Ausstellung*. Münster 2009, S. 35–41 [\[Link\]](#).

Zechner, Johannes: „Triumph des Willens“/„Olympia“/„Wort aus Stein“. In: Czech, Hans-Jörg/Doll, Nikola (Hg.): *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930–1945*. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin. Dresden 2007, S. 314–315, 320, 328–329.

Zechner, Johannes: „Ewiger Wald und ewiges Volk“. Der Wald als nationalsozialistischer Idealstaat. In: Gröning, Gert/Wolschke-Bulmahn, Joachim (Hg.): *Naturschutz und Demokratie?!*. München 2006 (CGL-Studies des Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur, Bd. 3), S. 115–120.

Zechner, Johannes: Der „Deutsche Wald“ als nationalsozialistische Ideal-Landschaft. In: Kazal, Irene/Voigt, Annette/Weil, Angela/Zutz, Axel (Hg.): *Kulturen der Landschaft. Ideen von Kulturlandschaft zwischen Tradition und Modernisierung*. Berlin 2006 (Landschaftsentwicklung und Umweltforschung, Bd. 127), S. 293–303.

Zechner, Johannes: Wald, Volksgemeinschaft und Geschichte. Die Parallelisierung natürlicher und sozialer Ordnungen im NSKG-Kulturfilm EWIGER WALD (1936). In: Reichert, Ramón (Hg.): *Kulturfilm im „Dritten Reich“*. Wien 2006, S. 109–118.

Zechner, Johannes: Wege in den Widerstand. Der 20. Juli 1944 in Mecklenburg-Vorpommern. In: *Mecklenburgia Sacra. Jahrbuch für Mecklenburgische Kirchengeschichte* 7 (2004), S. 119–133.

Zechner, Johannes: Heinrich von Treitschkes Antisemitismus und die deutsche Geschichtswissenschaft. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Gedächtnispolitik – Eine kritische Zwischenbilanz*. Berlin 2003, S. 94–113.

Zechner, Johannes: Biographische Stationen. Katalogheft zur Ausstellung „'Ich kann nicht schweigen!'. Tisa von der Schulenburg in Mecklenburg. Zeichnungen und Dokumente“. Plüschow (Mecklenburg) 2003.